



Давид Якобашвили
и шарманка **Josef Raffin**, Германия, 1991
Дерево, металл; резьба, роспись
David Yakobashvili and street-organ
Josef Raffin, Germany, 1991
Wood, metal; carving, painting

Сегодня в гостях у альманаха Давид Михайлович Якобашвили – президент ООО «Орион Наследие», член Бюро правления Союза промышленников и предпринимателей России, коллекционер и меценат.

Давид Михайлович, Вы прошли путь от неопытного коллекционера до основателя музея. Как произошло это удивительное превращение из робкого новичка в признанного знатока мирового искусства?

Незаметно произошло. Коллекционирование начало захватывать меня постепенно. В 1990-е я приобрел у хорошего друга Билла Линдвалла его небольшую коллекцию самоиграющих музыкальных инструментов. Всего было около 400 предметов – органов, органчиков и музыкальных шка-

Our guest today is David Mikhailovich Yakobashvili – the Chairman of Orion Heritage Ltd, a member of the Board of Russian Union of Directors of Industrialists and Entrepreneurs, a collector and an art patron.

David Mikhailovich, you have moved up from an inexperienced collector to the museum founder. How did this amazing transformation happen – from a bashful beginner to the recognized art connoisseur?

Quite gradually, step by step. In the 90s I purchased a small collection of self-playing musical instruments from my friend Bill Lindwall, which numbered only 400 items: organs, small organs and music-boxes. Later I started attending auctions myself and got acquainted with other collectors. Soon I became so obsessed with collecting, that I started enlarging my collection. At first I started collecting all the things connected with mechanical musical instruments – mechanical rarity, music-boxes, organs, orchestrions, melodropes, wind-up gramophones, accordions, mechanical clocks and automatons, old musical mediums of storage – from paper rolls for organs to gramophone records. I became interested in applied and decorative arts, painting and graphic



Фисгармония
Швеция, Карлштадт
Дерево, металл, ткань (шелк); резьба
Physarmonica
Sweden, Karlstadt
Wood, metal, textile (silk); carving

МЕЦЕНАТ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

AN ART PATRON OF OUR TIME



Фонограф переносной
Thomas A. Edison, США, Нью-Йорк, 1900. Дерево, металл
Portable phonograph
Thomas A. Edison, USA, New York, 1900. Wood, metal

тулок. Потом начал сам ездить на аукционы, знакомиться с другими коллекционерами. Постепенно втянулся в это дело настолько, что занялся расширением коллекции. Сначала собирал все, что было связано с музыкальной механикой: самоиграющие инструменты и механические редкости, музыкальные шкатулки, органы, оркестрионы, механические пианино, граммофоны, аккордеоны, часы и автоматы, старые музыкальные носители – от бумажных роллов для органов до граммофонных пластинок. Затем заинтересовался декоративно-прикладным искусством, живописью и графикой, начал собирать художественное стекло и русскую бронзу, в том числе малую и среднюю пластику мастеров XIX–XX веков. Сейчас в коллекции более 20 тысяч единиц хранения и около 15 тысяч разнообразных музыкальных носителей.

I started collecting glass and Russian bronze, including small statuary and middle-sized sculptures of XIX–XX centuries. Nowadays the collection numbers more than 20 000 depository items and nearly 15 000 music media of different kinds.

Why did you choose Applied and Decorative Arts as the main stream for the collecting? What historical period do you like most?

I can't say that I have any preferable period. Nevertheless, I purchase works of Russian masters with a great pleasure. For example, Russian school of gold and silver manufacture of the second half of XIX century is one of the most famous worldwide. I collect items of European art too – everything that can be interesting to display at the museum.

What is your attitude to the art of painting?

Undoubtedly, I'm fond of it. I don't have many paintings, but I really appreciate works of Makovsky, Zichy, Pirosmanni. There are some conversation graphic pieces in my collection.



Каминные часы-ротатор
Франция, 1770
Mantel clock-rotator
France, 1770

МЕЦЕНАТ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

AN ART PATRON OF OUR TIME

Почему Вы выбрали одним из основных направлений коллекционирования именно прикладное искусство и какой период времени Вам наиболее дорог?

Нет такого особого периода. С большим удовольствием приобретаю работы русских мастеров. Например, русская школа золотого и серебряного дела во второй половине XIX века стала одной из самых известных в мире, у меня в коллекции много уникальных экспонатов, относящихся к этому периоду. Приобретаю и европейские произведения искусства – то, что будет интересно выставить в музее.

Каково Ваше отношение к живописи?

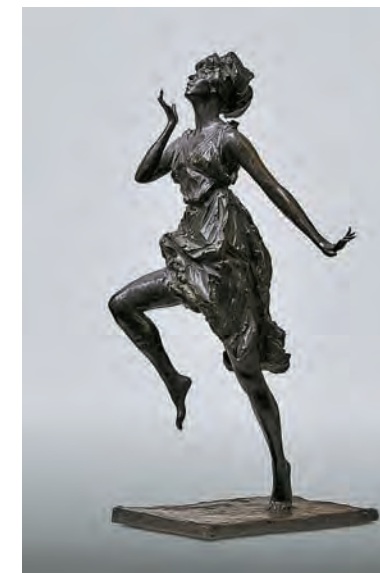
Прекрасное отношение. А разве к живописи можно относиться иначе? У меня не так много картин, но я высоко ценю работы Маковского, Зичи, Пиросмани. Есть довольно любопытная графика в коллекции.

Расскажите о краеугольном камне Вашей коллекции – собрании механических музыкальных инструментов и редкостей. Вы занимались музыкой или это была мечта?

Изначально музыкальной механикой увлекался мой хороший друг и партнер Билл Линдвалл, о котором я уже упоминал. Билл познакомил меня со своей коллекцией шарманок и уличных органов. Когда он серьезно заболел, то предложил мне приобрести его коллекцию. Мне идея понравилась. Думаю, сказались детские воспоминания о Тбилиси, где на улице часто можно было встретить шарманщиков. Я приобрел это небольшое собрание, ну а дальше Вы знаете... Сейчас в коллекции есть и огромные церковные органы, и совсем крошечные музыкальные шкатулки. Самые крупные органы мы уже перевезли в строящееся здание музея, остальные инструменты и экспонаты, как я рассчитываю, переедут в музей в самое ближайшее

Could you tell us about the foundation stone of your collection – mechanical musical instruments. Did you study music?

My good friend and partner Bill Lindwall was a fan of musical mechanical instruments. Bill introduced to me his collection of piano-organs and street-organs. Later he made a proposal to buy his collection. I liked the idea. I think, my childhood memories about Tbilisi played a crucial role: that time it was easy to meet street-organ players on streets. So, I purchased his small collection and you know the rest... Nowadays you can see not only tiny musical boxes, but huge church organs in it. The biggest organs have already been delivered into the museum. The museum is under construction so far, but the rest of the collection will be moved into the museum in the near future. I convey various items to different exhibitions and other museums. In the spring my phonograph was at the exhibition held by MMOMA and the Bulgakov Museum «Single Story America: based on real life



Танцовщица Тамара Свирская
Паоло Трубетцкой, 1911
Danzatrice Tamara Svirsky
Paolo Troubetzkoy, 1911

МЕЦЕНАТ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

AN ART PATRON OF OUR TIME

время. Пока музей еще не работает, но я периодически передаю те или иные предметы для экспонирования на выставки и в другие музеи. Весной мой фонограф Эдисона поехал на выставку «Одноэтажная Америка: основано на реальных событиях» в Московский музей современного искусства. ММОМА совместно с музеем Михаила Булгакова проводят выставку по следам поездки Ильфа и Петрова в Америку в 1935–1936 годах. Чуть раньше в Пушкинском музее открылась выставка «Мир литературной сказки пушкинского времени». Туда мы отправили две музыкальные шкатулки XIX века из коллекции.



Табакерка «Парис и Елена»

Charles Collins & Sohne (?), Richard & Soutter PT
Германия, около 1810. Золото разноцветное;
гравировка, чеканка, эмаль

Tobacco box «Paris and Helen of Troy»

Charles Collins & Sohne (?), Richard & Soutter PT
Germany, at about 1810. Colour gold; engraving,
hammered gold, enamel

events». Two 19 century music-boxes were at the exhibition «World literary tales of Pushkin's time» at the Museum of AS Pushkin.

You prefer buying pieces of art on world auctions. Do you usually choose items with a striking provenance or you prefer to open a history of an item, working in archives and studying original sources?

It depends. I don't have much time to work with archive sources. Other collectors and my friends often send me interesting and valuable items. That's one of common ways to enlarge the collection. I don't miss auctions and monitor everything that takes place in the Internet.

How is your museum arranged? Are scientific work and exhibition activities planned?

It is more training activity for pupils and students. You know, those music-boxes may be considered to be the first predecessors of computers. We have created a special site of the museum, «The Collection», where you can find a big quantity of interesting information, which includes video and photo material, as well as a



Автоматон музыкальный «Японка»

Франция, Vichy, 1900

Дерево, фарфор, ткань (шелк, бархат), бумага

Musical automaton «Japanese woman»

France, Vichy, 1900

Wood, porcelain, textile (silk, velvet), paper

МЕЦЕНАТ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

AN ART PATRON OF OUR TIME

Вы предпочитаете покупать вещи на мировых аукционах. Вы выбираете известные вещи с громким провенансом или Вам интереснее открывать историю предмета, самому работая в архивах, знакомясь с источниками?

По-разному бывает. На работу с архивами у меня времени, конечно, не остается. Коллекционеры, друзья и знакомые, зная мою страсть, присылают мне какие-то интересные и ценные предметы. Часто именно так и пополняется коллекция. Ну и аукционы я не пропускаю, отслеживаю все, что происходит в Интернете.

Как будет устроен Ваш музей? В нем планируется научная работа и выставочная деятельность?

Скорее не научная деятельность, а обучающая. Я рассчитываю организовать учебные программы для школьников и студентов. Ведь те же шарманки — это первые предвестники компьютеров, здесь много интересного можно рассказать. Мы создали специальный сайт музея «Собрание», на котором есть множество интересной информации, в том числе видео и фото предметов, подробное описание экспонатов, их история. Есть возможность детально рассмотреть предмет и получить исчерпывающую информацию, почему он сделан именно так, а не иначе, что было принято в те времена, как он вообще появился на свет. Есть биографии авторов с интересными малоизвестными фактами. К сожалению, сегодня далеко не все имена на слуху.

Какие редкости увидит широкая публика, которыми Вы гордитесь особенно?

Я не могу сказать, что выделяю какие-то экспонаты особо, мне дорог каждый предмет, ни с одним еще не расстался.

Давид Михайлович, благодарим Вас от имени читателей альманаха «Александровский сад» за очень интересное интервью.

detailed description of works and their history. It gives an opportunity to examine an item in details and to get a piece of comprehensive information: why an item is made this way, but not that way; what was in common that time; how it appeared. We have authors' biographies with interesting, but out-of-the-way facts. Unfortunately, today not all the names are famous.

What rarities will public at large see, which you are really proud of?

I can't say, that I'm able to emphasize any special items, I'm fond of each of them and I haven't parted with no one of them so far.

David Mikhailovich, we really appreciate this interesting interview and say thank you on behalf of our readers.



Ваза-конфетница. Неизвестный мастер
Германия, начало XX века. Хрусталь, серебро;
гранение, литье, чеканка, резьба

Vase-Candy box. Anonymous author
Germany, beginning of XX century. Crystal, silver;
cutting, founding, repousse silver, carving